

# 學習輔導講座——

## 語文社會科學學習分享

高三甲 謝謙謙 台大政治學系 國際關係組

高三甲 陳昱伶 交大資訊管理與財務金融學系 資訊管理組

---

日期 2016.5.23

# 國文

---

# 文言文課文

---

- ❖ 作者與寫作背景  
推薦：悅讀文學史
- ❖ 文章結構、文眼、主旨
- ❖ 形音義

# 論孟

---

- ❖ 段考範圍讀熟
- ❖ 筆記
- ❖ 歸納核心思想

曰：「有復於王者曰：『吾力足以舉百鈞，而不足以舉一羽；明足以察秋毫之末，而不見輿薪。』則王許之乎？」

曰：「否！」  
「今恩足以禽獸，而功不至於百姓者，獨何與？然則一羽之不舉，為不用力焉；輿薪之不見，為不用明焉；百姓之不見保，為不用恩焉。故王之不王，不為也，非不能也。」

曰：「不為者與不能者之形，何以異？」  
曰：「挾太山以超北海，語人曰：『我不能。』是誠不能也。為長者折枝，語人曰：『我不能。』是不為也，非不能也。故王之不王，非挾太山以超北海之類也；王之不王，是折枝之類也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可運於掌。詩云：『刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。』言舉斯心，加諸彼而已！故推恩足以保四海；不推恩無以保妻子。古之人所以大過人者，無他焉，善推其所為而已矣。今恩足以及禽獸，而功不至於百姓者，獨何與？權，然後知輕重；度，然後知長短；物皆然，心為甚。王請度之！……」

……

孟子說：「假使有人向王報告說：『我的力氣能夠舉起三千斤重物，卻拿不動一片羽毛；我的視力能夠看清楚鳥獸秋天新生的細毛末端，卻看不見一大車的木柴。』王相信他的話嗎？」

王說：「不相信。」  
孟子說：「現在王的恩惠能夠推及到禽獸，可是功德卻落不到百姓身上，卻又是什麼緣故呢？由此看來，連一片羽毛都拿不動，是因為不肯用力氣；一車木柴都看不見，是因為不肯用眼力；百姓們不被愛護，是因為王不肯布施恩惠。所以王之所以不能稱王天下，是不肯做，並不是不能做啊。」

王問：「不肯做和不能做的情形，怎麼區別呢？」  
孟子說：「挾著泰山躍過渤海，告訴人家說：『我不能做到。』這是真的不能。替長輩折取一根樹枝，告訴人家說：『我不能做到。』這是不肯做，不是不能做。所以王不能完成王業，不是挾著泰山躍過渤海的那一類；王不能完成王業，是折取樹枝的那一類。尊敬自己的父兄，再推廣到尊敬他人的父兄；慈愛自己的子弟，再推廣到自己的父兄，再推廣到尊敬他人的父兄；慈愛自己的子弟，再推廣到慈愛他人的子弟；能夠做到這樣，治理天下就如同運轉於手掌上般容易了。詩經說：『文王能修身做為妻子的模範，再推及到兄弟宗族，更進而教化治理家族邦國。』這就是說：他能把自己這番仁心推移到別人身上罷了。所以能推廣恩惠，就可以保有天下；不能推廣恩惠，就連妻子也保不住。古代的聖王之所以大大勝過常人，沒有別的原因，只是善於推廣他的仁心去做罷了。現在恩惠能夠推及到禽獸，可是功德卻落不到百姓身上，究竟是什麼緣故呢？拿秤和尺量物，然後才知道輕重；用尺丈量，然後才知道長短；所有的東西都是這樣，人心更是如此。請王度量一下自己的本心吧！……」

……

曰：「……今王發政施仁，使天下仕者皆欲立於王之朝，耕者皆欲耕於王之野，商賈皆欲藏於王之市，行旅皆欲出於王之塗，天下之欲疾其君者，皆欲赴愬於王。其若是，孰能禦之？」

王曰：「吾惛，不能進於是矣！願夫子輔吾志，明以教我。我雖不敏，請嘗試之。」  
曰：「無恆產而有恆心者，惟士為能。若民，則無恆產，因無恆心；苟無恆心，放辟邪侈，無不為已。及陷於罪，然後從而刑之，是罔民也。焉有仁人在位，罔民而可為也！是故明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子；樂歲終身飽，凶年免於死亡。然後驅而之善，故民之從之也。」

今也制民之產，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子；樂歲終身苦，凶年不免於死亡；此惟救死而恐不暇，奚暇治禮義哉？」

王欲行之，則盍反其本矣！五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，八口之家，可以無飢矣；謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。老者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！」

孟子說：「……現在王如果推行仁政，廣施仁恩，使天下做官的人都願意站在王的朝廷上任職，耕田的人都願意在王的原野上耕種，做生意的人都願意把貨物藏在王的市場中，行人旅客都願意出入在王的道路上，天下怨恨自己國君的人，都想跑來向王訴苦。四方人民像這樣來歸服，誰能阻止他們呢？」

宣王說：「我心思昏亂，恐怕不能達到這種地步。希望夫子輔助我確立志向，明白地教導我。我雖然不聰敏，也請讓我試一試。」  
孟子說：「沒有常久營生的產業，卻有經常向善的意願，只有讀書明理的人才能做到。至於普通的百姓，沒有常久營生的產業，也就沒有經常向善的心。如果沒有經常向善的心，放蕩、乖僻、奸邪、淫侈等種種壞事，就沒有做不出來的了。等到犯了罪，然後接著刑罰他們，這等於是預設羅網去陷害人民。哪裡有仁德的國君在位，而可以做預設羅網去陷害人民的事呢！所以賢明的國君分配土地給人民耕種，一定讓他們對上足夠用來侍奉父母，對下足夠用來養育妻子兒女；豐年可以經常吃得飽，荒年也可避免餓死逃亡。然後督促他們向善，所以人民的服從教化也容易。」

如今國君分配土地給人民耕種，向上不夠用來侍奉父母，向下不夠用來養育妻子兒女；豐年經常勞苦，荒年免不了餓死逃亡；這樣一來，只顧救濟死亡都來不及，哪裡還有空閒去修禮義呢？王想實行仁政，那何不回到王道的根本上著手呢？使每戶人家在五畝住宅的空地，種植桑樹，養蠶繅絲，五十歲的人就有絲綢做的衣服可穿了。雞豬狗等牲畜，不要誤失牠們孵化繁殖的時期，七十歲的人就有肉類可吃了。每戶人家一百畝的耕地，不要因徵調徭役而剝奪他們耕耘收穫的時節，八口人的家庭就不會飢餓了。繼而嚴謹地辦理學校教育，反覆叮嚀教導孝親敬長的義理，那麼頭髮斑白的老人就不至於還要勞苦地在路上頭頂、背負重物了。年老的人可以穿絲綢、吃肉類，百姓不挨餓、不受凍，像這樣還不能稱王天下的，是從來沒有的事。」

春秋管仲：治國之道，必先富民，民富則易治，民貧則治難也。

梁惠王上·7

# 白話文

---

- ❖ 作者
- ❖ 象徵意義
- ❖ 多讀課外作品，培養語感

# 國學常識、形音義、成語

❖ 語測  
❖ 筆記

## 歷代小說流變

先秦	子部小說	莊子、山海經、淮南子、燕丹子
漢魏六朝	筆記小說	志怪：干寶搜神記、劉義慶幽明錄、張華博物志 志人：世說新語 東漢~東晉
唐	傳奇	愛情：元稹鶯鶯傳(會真記)、白行簡李娃傳、蔣防霍小玉傳 神怪：陳玄祐離魂記、沈既濟枕中記 豪俠：杜光庭虬髯客傳、袁郊紅線傳、裴鉞虢國夫人傳
	完整結核的文言短篇 多保存於宋李昉的太平廣記中	歷史：陳鴻長恨歌傳
宋	話本 (平話)	大宋宣和遺事 → 水滸傳 大唐三藏取經詩話 → 西游記 三國志平話 → 三國演義
元明	章回小說	羅貫中三國演義 淺近文言 施耐庵水滸傳 吳承恩西游記 笑笑生金瓶梅
	擬話本	馮夢龍三言、凌濛初二拍
清	章回小說	俠義：兒女英雄傳、三俠五義 言情：紅樓夢 諷刺：吳敬梓儒林外史、李汝珍鏡花緣 諷責：李寶嘉官場現形記、二十年目睹之怪現狀 曾樸孽海花、劉鄂老殘遊記
	文言短篇	聊齋誌異、紀昀閱微草堂筆記

清初李漁：小說界四大奇書  
許仲琳封神演義

- \* 六才子書(清金聖嘆)：莊子、離騷、史記、杜工部集、水滸傳、西廂記
- \* 中國三部說語經典：左傳(諸侯)、戰國策(策士)、世說新語(魏晉名士)
- \* 回廊全書不收章回小說及戲劇，但收傳奇。

賀訂婚：緣訂三生。

賀結婚：琴瑟友之，鐘鼓樂之，關雎誌喜，五世其昌，鴻案相莊。

賀再婚：鸞膠新續，畫展再展，青鸞橋重渡。

賀嫁女：雀屏妙選，跨鳳乘龍，之子于歸，桃灼呈祥，燕燕于飛，標梅迨吉，鳳卜宜昌。

詩：「桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。」

標梅之年：女子到了出嫁的年齡

詩：「燕燕于飛，差池其羽，之子于歸，遠送于野。」

賀男壽：椿庭日永，星輝南極，瑞藹懸弧，古代生男懸弓於門左，後喻生男，或男子生日。

賀女壽：萱堂日永，瑤池春永，慈竹風和，繡閣長春，壽徵坤德，婦德，尤指右妃之德。

彩帔及延齡，寶整騰輝（星輝）

手帕 星座名，借指女神，婦女美稱。

賀雙壽：極婺聯輝，壽介齊眉，弧悅齊輝。

賀生子：瓜瓞綿綿，龜斯衍慶，鹿豕呈祥，芝蘭新茁。

賀生女：輝增彩帔，喜比龜鹿，祥徵旭瓦，彩鳳新雛，小鳳新聲。

賀生孫：繩其祖武，蘭階添喜 對他人住宅敬稱

賀新居：堂構更新，昌大門楣，大啟爾宇，長發其祥，潭第鼎新，竹苞松茂。

賀遷居：里仁為美，德必有鄰，鳳振高岡，綠楊合蔭，人傑地靈。

賀工廠開業：百工居肆，工奪造化，輸巧盡明，術有事精。

公輸巧著：木工之巧 ← 公輸般，魯班。離華，黃帝時人，眼力好。

賀商店開業：大展鴻猷，源遠流長，大業千秋。

賀醫院開業：功同良相，壽人壽世，術精岐黃，秘傳金匱。

賀書局：文光射斗，左圖右史，坐擁百城，天地精華，大雅扶輪，斯文所賴。

賀報社：振聲發聵。

孝文翁：數孝文明倫，洙泗高風，絳帳春風。

書法：力透紙背 翰苑之光 / 作文：如椽巨筆，錦心繡口。

旅社：高軒蒞蒞止，/ 畢冊：志存開濟。

男喪：德業長昭，返璞歸真，/ 老年男喪：典型足式。

女喪：淑德永昭，聞韶範猶存，彤管流芳，坤儀足式，薌莪詩發，壽終內寢，鍾赤遺型。

師長：高山安仰，梁木莫頹，馬（絳）帳空依。

學者：天喪斯文，大雅云亡，文曲光沉。

商界：貨殖流芳，端木遺風，美利長流，闐闐與悲。

政界：負猷共仰，忠勤足式，甘棠遺愛。

母喪：總幃驚咄安仁句，椎髻猶留德曜風。

死者靈前幃帳，毒死，撰悼七詩三首。→ 東漢梁鴻之妻孟光，平日結椎髻以便工作，賢妻代表。

陟岵與悲

喪用

父母：哀毀骨立，風木含悲，詩發薌莪，鼻魚之泣，寢苦枕塊。

兄弟：遽零棣萼。

同學：伊人宛在。

師母：儀型空仰，風寒紗縵，淑教流傳。

→ 男壽：南極騰輝，海屋添壽，天保九如，齒德俱尊。

少年男喪：修文赴召，夏綠霜凋。

少年女喪：鳳去樓空，蘭摧蕙折，玉簫聲斷。

# 作文

---

- ❖ 固定時間練習（尤其高三）
- ❖ 跟同學交換看，給評語
- ❖ 高一、二多閱讀
- ❖ 名言佳句、小故事

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章評論（占 9 分）

閱讀框線內的文章，請簡要解讀作者觀察到什麼樣的語言現象，並從日常生活中舉例，印證或反駁作者的觀點。文長約 150-200 字（約 7-9 行）。

房地產廣告說「特闢超大型戶外休閒公園」可能指的是兩棵樹，一個溜滑梯，和一張石椅。書籍廣告說「豪華精裝一鉅冊」，鉅冊通常不會比你書架上其他書更大。菜單上的大杯柳丁汁，往往不會超過一口「牛飲」。懷思古之幽情的人，可能想念當年的「大」這個字。十五年前，我們都知道師大附近的牛肉麵店，一客「大牛肉麵」的確有著考驗肚量、豪情的意思。（節錄自詹宏志〈城市觀察〉）

二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內文章後，回答問題：

- (一)文中提及「然余居於此，多可喜，亦多可悲」，所謂「可悲」之事有哪些？
- (二)文中敘述了居室環境的變化，作者想藉由這些描寫表達什麼？
- (三)文中分別以「余泣，嫗亦泣」和「長號不自禁」表現母子、祖孫之情，試分析這兩種反應有何不同？

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)(二)(三)合計文長限 250-300 字（約 11-14 行）。

然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閭，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。（歸有光〈項脊軒志〉）

- (一) 作者提及「可悲」事有三。其一，家族成員間逐漸疏離。其二，母親去世。其三，祖母對作者的期待沒能實現。
- (二) 叔伯分家後原用籬分隔，後又改為牆，象徵感情也如有一堵牆高高築起。環境的變化襯托人事的變化，有滄海桑田之嘆。
- (三) 「余泣，嫗亦泣」代表著作者對母親的思念之情。「長號不自禁」除對祖母的思念之外，情感中也包含了自覺辜負祖母期望的難過。且看著書房內的擺飾想起黑漆漆往本回共四頁，此事，卻人事已非，更令作者悲從中來。

我覺得很好!!

① 太多「回到原點」

三、引導寫作（占 27 分）

知名舞蹈家林懷民創辦「雲門舞集」，帶動了臺灣現代表演藝術的發展。「雲門舞集」將屆滿四十年，林懷民他接受訪問時表示：對雲門的要求，不是煙火慶典，而是再次回到原點，回到當初那個「跳舞給鄉親看」的創團初衷。這個回到原點的夢想很簡單：跳舞，其實是為了讓觀眾、讓舞者自己對臺灣歷史、每個人的成長，有更深刻的認識。這是林懷民對「回到原點」的看法，而每個人或許都有不同的原點，請你依照自己的體會或見聞，以「回到原點」為題寫一篇文章，議論、記敘、抒情皆可，字數不限。

100, 200, 200, 270, 100

100, 150, 150, 150, 100

or 100, 250, 250, 100

夜空中的一輪明月由盈轉缺，是回到原點；倦鳥在一日的飛行後歸巢，是回到原點；遊子在千里之外流浪後返家，也是回到原點。回到原點並不是退步，而是找回原先的自己，尋求再次出發的力量。

平時的我是忙碌的。我忙著研究宇宙的結構，構築知識的宮殿，也忙著吹響友情的蘆笛，探索夢想的森林。日復一日，我逐漸感到疲憊。身心的節奏似乎只是隨著慣性的忙碌而走，目光變得迷惘，腳步在曲折迂迴的幽徑中徘徊。高二時，學校舉辦了兩天一夜的成年禮，讓我仲有時間独处，思考人生，也探索自己。默立在空濛的山色中，我靜靜地凝思生命。清脆的鳥聲啾啾和悠然的行雲如一塊明礬，在心湖沉澱出一潭澄明。我瞭然——我要找回最初對於生命、對於生活的熱情。回到原點，使我又力量迎接下一段未知的挑戰。

日本最強女流棋士謝依旻曾有連續八個月輸棋的人生低潮，讓她萌生退縮放棄的念頭。然而，在與資深棋士的對弈中，她了解到，唯有重拾當初對下棋單純的熱忱，才能一直堅持下去。她說：「別人看棋子是黑白的，我看棋子卻是彩色的。」回到原點，找回初心，使謝依旻在縱橫交錯的棋盤上看到不一樣的人生風景，並一次又一次地突破昨日的她。日本登山家栗城史多曾說，山峰上的風景固然很美，但要走下山後，才能往下一個高峰前進。身為備受矚目的棋手，謝依旻如果執著於現時的名利而無法讓自己的心回到原點，必然無法邁向下一個人生頂峰。

余秋雨曾說，每當他到達一個顛峰，總會冷靜地退出，反觀自身，迎接下一個起點。人仲在人生旅程中，常會被眼前茂密的樹林所遮蔽，看不見原先預定要走的小徑，回首也找不著來時的路。所以小王子降臨地球，提醒著每一個大人，自己也曾是個孩子，如同人仲要時刻提醒自己，心中最初的信念。回到原點，我又一次背起行囊，步伐邁向那不可知的未來。

來到 40 個... 降臨地球...

閱讀框線內文章後，回答問題：

(一) 顏之推「時俯而不答」的原因何在？

(二) 試比較齊朝士夫、顏之推、小宛詩人、顧炎武四者處世態度的差異。

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限150字—200字(約7行—9行)

頃讀顏氏家訓，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉！此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！」嗟呼！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有〈小宛〉詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉？（顧炎武〈廉恥〉）

(一) 顏之推對於齊朝士夫為求功名利祿而教兒子學習外族語言、文化的行為不苟取同，卻無法當面直說其不是，故俯低頭不答腔。(二) 齊朝大夫追求的是現實的名利，即使為此必須放下家國尊嚴而服侍外族亦在所不惜；顏之推、小宛詩人及顧炎武則認為人應有所為而有所不為，不能為了飛黃騰達而做出無恥之行為，顧炎武更藉顏氏家訓為例闡明「恥」對人立於世的重要性。

(一) 「禮義廉恥，國之四維」，四者之中，恥尤為要。恥是居心之要，知識分子應是社會良心，如今卻因私利而卑躬屈膝，毫無氣節。顏之推因沉痛而低首無言——置道德榮辱於度外的士夫，便是罔顧民族尊嚴的蠹蟲。

(二) 齊朝士夫以「名、利」為處世標竿；顏之推、小宛詩人雖處亂世，卻良知未泯，不僅以詩文勸世諷俗，更深自警惕，慎擇出處。顧炎武則認為明亡，亡於士大夫氣節喪盡，因此藉〈廉恥〉一文，發出「彼闖然媚於世者，能無愧哉？」最深的喟嘆。

英文

---

# 英文單字

---

- ❖ 相似相反/易混淆
- ❖ 了解用法（常用片語、造句）
- ❖ 單字卡
- ❖ 字首整理表

WORD CARDS

WORK  
HARD

55x90mm

Think  
Positively

Improve your life!

42x60mm

(v)(n) 潦草書寫

- Throughout the interview the journalists scribbled away furiously.
- scribbler (disapproving or humorous)  
記者、作家 / (在校兒童用) 習字本
- scribe (n) (印刷術發明前) 抄寫員

scrimp

ban (v) (+from Ving) 禁止 (n) (+on) 禁止

bandit (n) 土匪; 強盜

banner (n) 旗幟

- The army fought under the banner of freedom. 以...為名。

barbarian (n) 野蠻人 = savage / 沒教養的人

barbaric (adj) 野蠻的 / 殘酷的 = brutal

- The barbaric practice of animal testing should be banned.

barren (adj) 貧瘠的 ↔ fertile / 無成果的 = fruitless / 不孕的 = infertile

- He leads a life barren of pleasure. 缺乏

batch (n) 一批 (letters, brochures) / 一爐 (bread)

a fresh batch of bread

batter (v) (+at, on, against) 連續猛擊 (n) (baseball) 打擊手

batter down = break down 砸爛

battered (adj) 破爛的

battered women / children 受虐的

bazaar (n) 市集 / 義賣場 = charity fair.

beam (v) 發光 / 開朗的微笑 / 發送 (電波) (n) 光線

beaming (adj) 光輝的

- The radio station beamed news to the remote villages.

behalf (n) 代表

on (in) one's behalf = on (in) behalf of sb. 代表某人 / 為了某人

beneficiary (n) 受益者 / (法律) 受益人 = receiver, recipient

name a beneficiary.

bid (v) (+for) 出價、投標 / (+to V / for sth) 嘗試

(n) 投標 / 嘗試

- She always seems to be bidding for my attention. 吸引注意力

- He failed in his bid for the presidency. 競選總統失敗

make a bid for ... 對...出價

bid up sth. 抬高某物的價格、競出高價買某物

bid against sb. 與某人爭相出高價競標

win / lose a bid 得標 / 未得標

blacksmith (n) 鐵匠

blade (n) 刀刃 / 細長的葉片 / 螺旋槳葉

- The blade is sharp / dull, blunt. 銳利 / 鈍

a razor blade 刮鬍刀片

blast (n) 一陣強風 = gust / 爆炸 / 刺耳聲

(v) 爆破 / 發出刺耳聲 / 射擊 / 猛烈批評

\* blast 比 gust 更強且持久, 常指寒冷的風

blaze (n) 火焰 / 強光 (v) 燃燒 / 發光 / (情緒) 激發

blaze with anger

burst into a blaze 突然燒起來

put out / extinguish a blaze 撲滅火勢

a blaze of publicity 眾所周知的事

bleach (v) 漂白 (n) 漂白劑

blizzard (n) 暴風雪

blonde \* 男: blond, 女: blonde.

blot (n) 污漬 / 污美 (v) (用吸水紙) 吸取

a blot on the landscape 破壞風景的東西

blot out 掩蓋 / 消除 (記憶, 文字)

- Thick mist blotted out the road. 濃霧籠罩著道路

- They blotted out my name from the list. 他把我從名單上去除

# 英文閱讀

---

- ❖ 找關鍵字（文法）
- ❖ 先看題目再看文章
- ❖ 多讀小說、雜誌

# 英文聽說

---



Voicetube



看電影關字幕



把握英會課/和同學練習/筆友



# 英文作文

---

- ❖ 多練習多練習多練習！
- ❖ 熟悉英文作文架構
- ❖ 常用連接/轉折語
- ❖ 注意時態

# 歷史

---

---

❖ 台灣史 vs 世界史

❖ 熟讀課本、整理筆記

# 臺中市私立曉明女子高級中學

中華民國 科 年級 班 姓名 座號 No. 分數

- 1894 成立「興中會」
- 1905 「興中會」→「中國同盟會」
- 1911 保路運動、武昌起義
- 1912 成立中華民國、「同盟會」→「國民黨」、清帝制、《中華民國臨時約法》(內閣制)
- 1913 宋教仁案,善後大借款,各都督罷免案→二次革命,袁世凱任第一任大總統,解散國民黨
- 1914 袁世凱解散國會,《中華民國臨時約法》(總統制), WWI 爆發
- 1915 護國運動開始(孫:中華革命黨+蔡鍔,唐繼堯護國軍), 新文化運動開始
- 1916 袁世凱撤帝制,黎元洪任總統,開始軍閥割據
- 1917 府院之爭(段vs黎),張勳復辟,護法運動開始,成立「中華民國軍政府」  
北洋
  - 奉-張作霖,張學良
  - 皖-段祺瑞
  - 直-馮國璋
- 1919 五四運動(山東問題~華盛頓會議), 中華革命黨→中國國民黨
- 1921 中國共產黨成立,孫至廣州重建軍政府,外蒙古獨立(蘇聯)  
南方
  - 滇-唐繼堯
  - 桂-陸榮廷
- 1924 聯俄容共,黃埔軍校
- 1925 孫逝世,蔣暫師北伐(1926) 清黨
- 1927 寧漢分裂(南京vs武漢)
- 1928 東北易幟,北伐完成,黃金十年(~1937), 五三慘案
- 1930 國軍編遣會議, 中原大戰
- 1931 九一八事變, 訓政開始, 中共建「蘇維埃共和國」
- 1932 一·二八事變, 滿州國
- 1934 新生活運動, 剿共行為開始
- 1935 遵義會議: 毛澤東→鄉村路線
- 1936 西安事變→國共第二次合作
- 1937 八年抗戰開始, 淞滬
- 1938 武漢會戰, 遷都重慶
- 1940 汪精衛南京國民政府
- 1941 珍珠港事變, 太平洋war
- 1943 中美英開羅宣言
- 1945 國共雙十協定, 陳儀接收Taiwan, 外蒙獨立
- 1946 國共內戰, 《中華民國憲法》通過 1947 228事件
- 1948 金圓券風暴
- 1949 蔣辭總統, 由李宗仁代, 中共談判破裂, 戒嚴令, 古寧頭戰役

訓政

## 把歷史當故事讀、製作年表



# 臺中市私立明

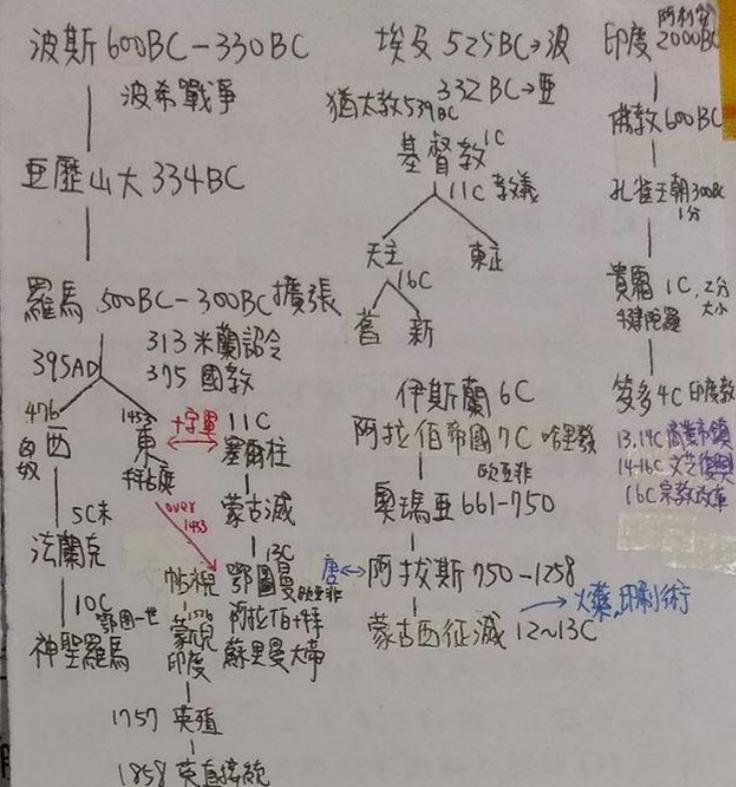
科 年級 班 姓名

14c~16c 文藝復興 - 人文、藝術  
 16c 宗教改革 - 馬丁路德 (九十五條論綱)  
 15c~16c 地理大發現  
 16c~17c 科學革命  
 18c 啟蒙運動  
 18c 後半期 - 工業革命  
 18c-19c 自由主義, 民族主義, 社會主義, 浪漫主義

法國	英國
1598 亨利IV南特詔令	1485 都鐸王朝
1756-1763 七年戰爭	1536 亨利VIII 至尊詔
1789 法國大革命 - 雅各賓黨	1588 擊敗Spain艦隊
1799 拿破崙執政政府 - 1812	17c 下半 海上霸權
1830 七月革命 ↔ 查理十世	1756-1763 七年戰爭 win
1848 二月革命 ↔ 路易腓力	
1848 路易·拿破崙 - 成年男子普選	

義大利	德國
1852 伊曼紐爾II + 加富爾 隔Nice (Salvo)	962-1806 神聖羅馬
1855 克里米亞war - 拉攏法	1806 拿破崙 - 萊因邦聯
1859 奧薩戰爭 - 倫巴底	1815 維也納會議 - 日耳曼聯邦
1860 加里波底獻地 - 西里	1818 關稅同盟
1861 Italy 國家形成	1861 威廉一世 + 俾斯麥
1866 普奧戰爭 - 威尼西亞	1863 丹麥戰爭 - 伏筆
1870 普法戰爭 - 羅馬城	1866 普奧戰爭 → 北日耳曼聯邦
	1870 普法戰爭 1871 德意志帝國

奧匈帝國  
 1848 梅特涅下台  
 1867 奧匈共治帝國成立  
 1918 WWI 後瓦解



美國
1764 無代表, 不納稅
1773 波士頓茶葉黨事件
1774 大陸會議
1775 萊辛頓戰鬥 → 華盛頓
1776 潘恩 - 常識 → 獨立宣言
1781 法+美 vs 英 → War Over.
1782 巴黎和約 → 獨立建國
1787 邦聯 → 聯邦 1840 西進
1860's 南北戰爭 ~ 1865.
1869 成年男子投票權

## ❁ 記憶重要年代



# 比較朝代差異

歷代官制	科	年級	班	姓名	座號
秦漢	三公(九卿)	丞相:行政	太尉:軍事	御史大夫:監察 ---> 成為外朝(漢武帝)	
魏晉	三省(六官)	尚書:總理庶務	中書:詔命機要	門下:獻納諫正	權力最大 漢武帝 曹魏 南北朝
隋唐 五代	三省(六部) -> 系統化, 分工化	尚書:執行	中書:制定	門下:審駁	分工制衡 多元並置制
宋遼元	1. 宋:	宰相:政事	樞密使:軍事	三司使:財政	相權分割 戶部 鹽鐵 度支 地方設轉運使
		諫院:御史台:監察			
	2. 遼: 分而治之 -> 二元統治	北面官: 契丹	南面官: 漢人		
	3. 元 (漢化最弱)	中書省: 掌理政務	樞密院: 兵事		
明清	1. 明: 君主專制	六部: 直接聽命皇帝 -> 皇權提升	內閣: 備顧問(大學士) -> 票擬權		
	2. 清:	清初: 大致沿用明制	+ 議政王大臣: 軍國重務		
		雍正: 設軍機處, 密摺	取代內閣, 中央最高決策		



# 利用學習手冊/圖表通鑑整理筆記

成就	繪畫 (1) 達文西採用透視法，代表作有《最後的晚餐》等 (2) 拉斐爾的《西斯汀聖母》是近代標準版聖母像
	雕刻 米開朗基羅的《大衛像》、《聖母孺子》
傳播	主要方向是「由南向北」。義北 → 英、法、荷蘭、南德等地的商業城市
衰因	(1) 16世紀義北發生戰爭 (2) 文藝復興已發展到極限，難以再突破 (3) 地理大發現使地中海時代轉變為大西洋時代，義大利北部失去昔日商業樞紐的地位，工商業萎縮，沒有餘力再支撐文藝復興運動

### 魔力補給站

#### ☆ 何處尋找古典文藝

1. 到拜占庭尋找希臘文作品。
2. 到修道院尋找拉丁文作品。  
(修士的工作之一是抄書)。
3. 在羅馬城尋找希臘、羅馬的藝術品。

4. 阿拉伯人百年翻譯運動

#### ☆ 文藝復興的藝術和中古時代不同之處

1. 師法古希臘、羅馬的藝術，注重和諧、勻稱，傾向寫實主義。
2. 開始使用油畫原料，運用透視法和明暗對比法，使作品呈現立體感。
3. 不再侷限於宗教題材，出現贊助者的畫像，顯示個人主義抬頭。

### 2. 北方的文藝復興 (15 ~ 17 世紀)

由來	15世紀中葉以後，文藝復興運動擴散到阿爾卑斯山以北地區
特色	具有濃厚的宗教氣氛，其核心是「基督教人文主義」，批評教會的腐化，主張回復「使徒時代」的儉樸教會，成為日後宗教改革的基礎
成就	宗教 (1) 荷人伊拉斯莫斯 (1476 ~ 1535) 著有《愚人頌》，充滿批判精神 (2) 英人摩爾 (1476 ~ 1535) 著有《烏托邦》，描述他心目中的理想社會，因違反英王亨利八世的新教政策而被處死
	文學 英國的莎士比亞 (西方四大悲劇作家之一)，法國蒙田的論文 (懷疑主義)
	科技 日耳曼的谷騰堡於15世紀發明金屬活字版印刷 (鉛字)
	學術 文藝復興時代，科學的研究還不盛行，但自由研究的風氣以及批判的精神已經出現，以法拉為代表，他利用歷史考證 (比對語法)，指出《君士坦丁奉獻》這份歷史文件是後人所偽造的。這種反駁權威的批判精神可以說是後來科學革命的前導

### 四、宗教改革

#### 1. 宗教改革的經過與影響 (16世紀)

背景	(1) 中古後期，法王將教宗軟禁於亞威農，其後兩個教宗對立，打擊羅馬教廷的威信 (2) 教士素質低落，不守清規，生活奢侈腐化 (3) 信仰流於形式，無法滿足信徒的精神需求 (4) 民族國家興起後，各國皆欲建立民族教會，不願教廷介入國內宗教事務
之前已有改革	有人強烈抨擊教會的儀式，甚至否定教宗既有的權威，例如：15世紀初布拉格大學神學教授胡斯反對教會的腐化，引燃波希米亞的民族意識，導致「胡斯戰爭」，最後胡斯本人被宣判為異端，施以火刑
要求	體制內 荷蘭人伊拉斯莫斯主張基督徒應學習耶穌，奉持一種儉樸、道德的宗教生活

→ 文藝復興 → 宗教 → 民族國家  
 → 科學 → 人文 → 自由 → 民族

### 按圖索驥

- (1) 日體
- (2) 15
- ①
- ②
- ③
- (1) 路
- ①
- ②
- ③
- 起因
- 特色
- 迫害與恢復
- 確立
- 創教
- 教義
- 教名



▲ 宗教改革時的新舊教分布

- 1 路德教派：馬丁·路德創立，以德蘭北部和北歐各國為主。
- 2 喀爾文教派：喀爾文在瑞士日內瓦所創，受工商界和知識分子歡迎。
- 3 英國國教派：亨利八世為婚姻問題和教廷決裂而創，英王兼教會元首。
- 4 天主教：西班牙人羅耀拉創立耶穌會，重振天主教的聲威。

新教	(1) 重信
共通	(2) 奉《聖經》為最高的信仰權威，否定教宗的權威
理念	(3) 主張宗教的個人主義，認為個人透過《聖經》，可直接與上帝團契，不須教會的媒介
	(4) 崇尚儉樸的崇拜方式，希望回復使徒時代的儉樸教會
天主教	1530年代起，展開改革運動的修會中，以西班牙人羅耀拉創立的「耶穌會」最著名
改革	目標 經由教育以達改革教會的目的，參加的會士重視品德和學問
	成就 (1) 收復東歐教區 (波蘭改信天主教) (2) 遠渡重洋，使印度人、日本人和中南美洲的印第安人皈依天主教 (3) 制定文化適應的傳教策略，利瑪竇因而將天主教傳入中國
影響	(1) 帶來宗教迫害 (包括異端和巫術) 與戰爭，瓦解西歐的一統教會，造成信仰的多元化 (2) 路德倡導職業神聖；喀爾文鼓吹勤勞節儉，肯定錢財致富，貸款取息，助長資本主義的發展 (3) 加速教會的民族化，有助於近代民族國家的建構

→ 促進資本主義發展

---

❖ 看電影♥□♥□♥□

❖ 用題目建立手感

# 地理

---

❖ 理解、理解、再理解（切勿死背）

❖ 高中地理 通論地理（一、二冊）：一切的基礎！

1.各種圖表請熟練（EX：農牧業流程圖、等高線圖、理想大陸氣候地質圖...）

2.各種名詞要分清楚（EX：羊背石VS鼓丘、向量式VS網格式...）

區域地理（三、四冊）：當作自己是在環遊世界～

1.結合通論地理（地形要背、緯度推氣候、歷史推人文），有空時可以自己畫畫地圖，有助於加深印象喔^^

❖ 結合時事、平時多看新聞

公民

---

- 
- ❖ 平時上課認真聽講，跟著老師記重點就對了：)
  - ❖ 回家複習的時候可將每個章節整理成樹狀圖，考前複習時會很方便喔 ^ ^
  - ❖ 有些容易混淆的觀念可以整理成圖表（EX：內閣制 V S 總統制 V S 雙首長制 V S 我國現況、顧里 V S 米德 V S 佛洛伊德...）
  - ❖ 考前多做題目，從中練手感、抓重點
  - ❖ 多關心時事，將社會議題等結合課內知識（EX：選舉投票時結合第二冊的選舉制度、同性戀議題結合第一冊的人己關係）

# Q & A

---