

投稿類別：史地類

篇名：

崇日？仇日？——臺灣與中國對日本觀點的差異淺析

作者：

林佩親。私立曉明女中。高一丁班

施欣攸。私立曉明女中。高一乙班

指導老師：

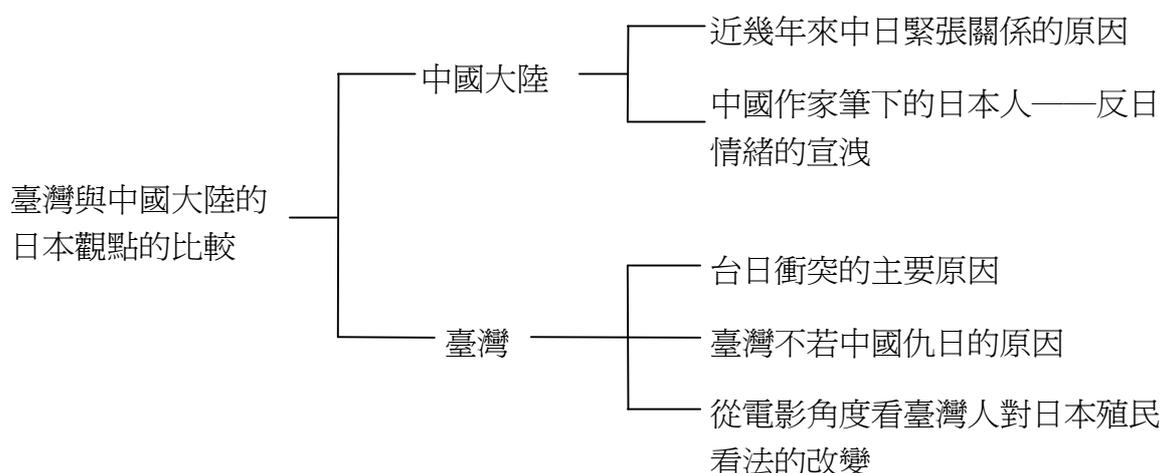
朱曉俞老師

壹●前言

一、研究動機

同屬漢民族的臺灣與中國，可說是來自同一支系，面對鄰國——日本在十九世紀初的帝國主義，臺灣人究竟是如何看待日本的異族殖民呢？而中國人民又是怎麼評價日本的侵華行爲呢？就目前的彼此互動關係，兩者對於其看法似乎是有些微出入的，那到底是甚麼原因造就了如此差異？這個問題激起了我們想深入探討的好奇心，藉由兩國對日的態度，及近年來的政策趨勢，進而分析、討論，希望能藉此得到一個合理的解釋。

二、研究大綱



三、研究方法

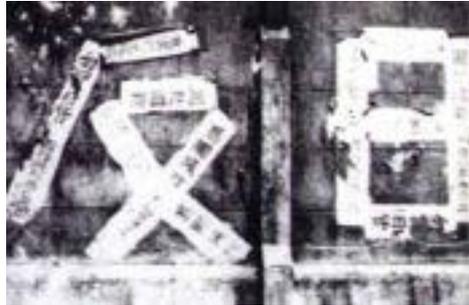
我們首先至學校圖書館找尋與主題相關的文獻資料及書籍，並以關鍵字從不同的角度尋找，例：中日甲午戰爭、中國史、臺灣史……。其中我們也翻閱了不少期刊，並從相關的博碩士論文集，找尋所需資料。當然無遠弗屆的網際網路也是不可或缺的。

貳●正文

一、中國大陸

十九世紀初，日本的侵華行爲，引發了諸多中日糾紛，可說是現今中國排日的源

頭。九一八事變的恥辱、南京大屠殺和七三一部隊的惡行，以及否認史實的態度，一直到五四運動愛國主義的抬頭，集體走上街頭抗議日本的暴行，以及官員的軟弱，都是今日中日關係形成的原因之一。日本已經以「侵略者」的形象深植於每個中國人民的心中，而此仇恨代代相續，無法抹滅。



圖一：1931年918事變後上海街頭的標語

（圖片資料來源：維基百科（2009）。反日。2009年10月2日，取自 <http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E5%8F%8D%E6%97%A5>）

（一）直到近年來，在國際外交及政治上，中國與日本仍紛爭不斷，這樣的緊張關係造成中國內部發生許多反日及排日運動，而大部分的原因仍起自中國人民的仇日情結，以下試舉幾個例子

1、政治

（1）日本政府核發台灣前總統李登輝觀光簽證，引起中國政府不滿。

（2）中國政府以非官方形式鼓動反日情緒。首先是禁止日本動畫電視劇在國內播放，又在春節期間大量上映抗日電影，同時一般的民國電視劇都參雜著大量的反日元素。

2、軍事

（1）日本國防報告將中國列為「可能的軍事威脅」（假想敵國），並大力倡導「中國威脅論」，引發中國不滿。

（2）歐盟對中國解除自六四天安門事件後的武器販售禁令，令日本十分不滿。

（3）西元2004年11月10日，日本在領海偵測到中國潛艇蹤跡，引起日本政府不滿。

（4）中國黑龍江省境內的齊齊哈爾發現日軍於二次大戰遺留的毒氣罐，即日本在東北發展生化武器的證據，而毒氣外洩造成了29人受傷，更加深了大陸民眾的不滿。

(5) 中國主張保有釣魚台主權，但目前釣魚台領土主權仍由日本掌控。

3、外交

(1) 中國政府強烈要求日本領導人不得參拜靖國神社，但日方不予理會，仍連年參拜，引起中國方面高度不滿。

(2) 日本希望成為聯合國常任理事國，引發常任理事國之一的中國不滿。

4、經濟

(1) 杯葛日貨——與日本經濟絕交

二十世紀初的「五四運動」、「濟南慘案」接引發許多遊民間或是政府為首的排拒日貨的事件，也是今日中國許多排拒日貨運動的重要源頭。

(2) 近年來，中國人民愛國精神高漲，綜合著反日情緒，出現了抵制日貨的運動。

5、其他

(1) 西元 2005 年中國反日遊行。其主要目的為抗議日本通過頗具爭議的教科書、反對日本成為安理會常任理事國，及侵佔釣魚台，並發起排拒日貨的運動。



圖二：民眾於反日遊行中撕毀日本新力公司（SONY）的海報
(圖片資料來源：BBC NEWS 中文網 (2009)。中國反日遊行。2009 年 10 月 8 日，取自 http://news.bbc.co.uk/chinese/trad/hi/newsid_4430000/newsid_4435000/4435059.stm)

(2) 西元 2004 年 8 月的亞洲盃足球賽的亞洲區會外賽，日本隊作客中國，仇日情緒引發，中國球迷暴動，並間接導致日本對中國的戒心，增加彼此間的嫌隙。

(3) 趙薇軍旗裝事件

知名中籍演藝人士趙薇曾於西元 2001 年於雜誌上刊登其身著與日方海軍旗極為相似的服裝照片，因而遭到外界猛烈的口誅筆伐。很多人都要求趙薇公開道歉，趙薇甚至遭到人身攻擊。

(4) 羅剛事件

西元 2003 年 6 月 12 日，一位自稱「日本留學生」的人在電台談話節目中辱罵中國人，激起中國人民的強烈愛國主義及反日情緒。

(5) 日本右派通過修改歷史教科書的案子，試圖美化日本對於近代亞洲殖民與侵略的歷史。例如：「九一八」事變起因是中國「排日運動」；「七七」事變是偶然事件；「南京大屠殺」是虛構；「七三一部隊裡沒有一個人是惡魔」。(蔣永敬，1992)



圖三：廣州大學城內的一間餐廳外所貼的反日標語
(圖片資料來源：維基百科(2009)。反日。2009年10月14日，取自
<http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E5%8F%8D%E6%97%A5>)

(二) 中國作家筆下的日本人——反日情緒的宣洩

文學最能夠反映出當代的國民情懷。回首檢視 20 世紀中國作家筆下的日本和日本人：仇日、反日的筆觸醒目而一貫。從本世紀初的《留東外史》到世紀末的《我認識

的鬼子兵》，一直在以不同方式演繹這個主題。而毫無疑問的，這種強烈的反日情感起源於日本人的壓迫，正如日本史學家實藤惠秀在《中國人留學生日本史》裡指出的那樣：是日本人的歧視和欺侮刺激和培養了中國留學生的愛國情感和國家意識。以下，試用幾個例子來印證中國人民的反日情緒：

1、平江不肖生所著的譴責小說《留東外史》：書中作者居高臨下得一路指點、嘲罵下來，毫不客氣地告發了「日本」這個東方「賣淫國」。

2、郁達夫的《沉淪》：此書是在刻畫一位中國留日學生的憂鬱性格和其封閉的心理，主人公的苦悶代表了「五四」時期那些受著壓迫、開始覺醒而自身又帶著迷惘的知識青年的共同心理。

3、郭沫若在《行路難》中對勢利的日本人發出了火山爆發般的痛斥：「日本人！日本人！你忘恩負義的日本！我們中國究竟何負於你們，你們要這樣把我們輕視？」（郭沫若，2004）日本房東說「支那人」時的惡毒表情和語調，激起作者的民族優越感：「你們究竟意識到「支那」二字的起源嗎？在「秦」朝的時候，你們還是蠻子，你們或許還在南洋吃椰子呢！」（郭沫若，2004）

4、老舍《四代同堂》中比喻日本人：「一種既不像笨狗那麼壯實，又不像哈巴狗那麼靈巧的，撇嘴，羅圈腿，姥姥不疼舅舅不愛的矮狗」（老舍，2001），它曲盡其妙得寫出了淪為亡國奴的中國人的內心痛苦與悲慘。

5、同為老舍作品的《小坡的生日》中甚至將日本國土的形狀比喻為一根「炸壞了的油條」。

6、樊祥達《上海人在東京》：作者在書中以極陰暗的眼光審視日本的一切，咒罵小日本的勢利和無情，宣洩淘金夢破產後的怨恨。



圖四：日本在二戰中的戰爭暴行是引起反日情緒的主要原因之一。

(圖片資料來源：維基百科(2009)。反日。2009年10月19日，取自 <http://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E5%8F%8D%E6%97%A5>)

除了上述例子外，尚還有《烈火金剛》、《地道戰》、《紅燈記》等許多充滿反日情緒的文學作品。日本人的壓迫激起的反日情感，中國作家筆下的虛無與傷感，更讓我們看出了中國人們的內心痛苦與悲慘，及對祖國不爭氣的無奈與傷感。

二、臺灣

(一)、台日衝突的主要原因

1、政治

- (1) 過去日本曾在臺韓及東南亞徵召了許多慰安婦，卻沒有為此正式道歉。
- (2) 霧社事件和之後的川中島事件，曾引發山地族人的抗暴怒潮高漲。
- (3) 日本政府審定通過的新一批高中教科書中將釣魚島稱為日本領土，引發台灣民眾強烈不滿。

2、軍事

- (1) 2008年6月12日，日本巡邏艦在釣魚島海域撞沉臺灣漁船「聯合號」，不僅扣留船長，還指控前往善後的臺灣海巡船隻「侵犯領海」。臺灣漁民團體及民眾前往「日本交流協會」表達抗議，並撕毀日本國旗表達不滿。



圖五：台灣民眾前往「日本交流協會」抗議

(圖片資料來源：中國新聞網(2009)。臺灣民眾護魚保釣。2009年10月23日，取自 <http://www.chinanews.com.cn/taiwan.shtml>)

3、外交

- (1) 臺籍漁船在釣魚島海域遭日艦撞沉，激起臺灣民眾保衛釣魚台列島的怒潮，進而引發臺日釣魚台主權問題。保釣人士甚至於釣魚島的行政管轄機關宜蘭縣政府前焚燒日本國旗，高喊「日本人滾出去，釣魚島是台灣的」
- (2) 日本駐臺代表齊藤正樹提出「台灣主權地位未定論」。

4、經濟

(1) 台灣漁民在雙方均主張漁權的重疊海域捕魚時，又頻遭日方強力驅離，遂引起台灣漁民極大反感。

(二) 臺灣人民的仇日情緒似乎不若中國那般強烈，甚至有「媚日」、「哈日」的傾向，「Made in Japan」的商品在臺灣也儼然成了品質保證及高級貨的代名詞。臺灣從「反日」、「仇日」，漸漸走向「崇日」，其原因可能為以下幾點：

1、在臺灣的歷史上，因曾被多國殖民、統治過，因此人民的組成血統較多元，不若曾被譽為「天朝」、「中央之國」的輝煌過去的歷史古國—中國，這使得臺灣缺乏強烈的民族意識與向心力，所以臺灣比中國更能接受日本異國文化的影響。

2、當日本人統治台灣後，最初臺灣人民基於異族統治而反抗，但後來因為臺灣過去的多國殖民歷史因素，加上日本政府積極有效的現代化建設，反觀被殖民前清政府的消極統治，以及光復之後撤退來臺的國民政府許多不得人心的行為，和其主政的心態，導致許多臺灣人民對日本的統治有了新的看法。

3、第二次世界大戰之後的美蘇意識型態的對立，使得臺灣與日本成為美國政府在東亞的抗共基地，所以才剛與日本血戰八年的蔣介石政權必須與日本這個前敵人一起抵抗共產集團之一的中國，使得臺日又意外的必須互為政治與經濟上的伙伴。

4、臺灣光復初期發生二二八事變，國民黨在退守台灣後將臺灣當成「復興基地」、反攻大陸的跳板，力量皆投入反攻大陸，未有積極的作為及建設，並實施長期戒嚴，控制人民的思想。因此就算日本是外國，卻比中國人投注更多心力在臺灣，因此「人心思日」的想法在現在老一輩的印象中是很深切的。

5、921 大地震，日本是第一個對臺灣伸出援手的國家，反觀中國卻處處阻撓國際對臺灣的救援。

6、因臺灣曾有一位對日本比較友善的總統，因此媒體的評論不若過去的犀利，而後的政府因臺灣在外交及經濟上的需求，使得臺日有比以往更緊密的關係。

（三）從電影角度看臺灣人對日本殖民看法的改變

相較於中國人民激昂的抗日情感，從與日本殖民相關的三部影片：《稻草人》（1987）、《悲情城市》（1989）及《多桑》（1994）中的「日本記憶」作為切入點，我們可以觀察並證實到在整個臺灣文化價值中，對日本殖民記憶的改變，用以和前面中國作家筆下的反日情緒相做對比：

《稻草人》以笑鬧劇的方式直接陳述戰爭與殖民的荒謬，反諷日本對臺灣人民的壓迫。而當時，在底層文化裏所鑲嵌的日本殖民記憶更只有「悲情」、「剝削」與「壓迫」，這使得臺灣庶民無從抵抗，只得以痴愚的形象在混亂的事局中求生存。

而對於「日本記憶」的轉變，則在西元 1989 年拍攝的《悲情城市》已些微地透露出端倪。在《悲情城市》中，「悲情政治」同樣是建構臺灣本土想像的立場，但是，「日本記憶」在影片中卻是以美好的形象出現，因為不管在日本殖民時代或是國民政府時代，臺灣都處於較低的位階，總是無法為自己發聲，所以在一次經歷國民政府帶來的衝痛，臺灣人的失落就表現在寧願去選擇認同前一殖民國，接受他們所帶來的文明思想和進步的文化，也不願意去認同曾經殷殷期盼的祖國，因此才會以緬懷過去的美好的方式去面對日本記憶。

而在影片中塑造出的形象不僅用來抵抗後來接管的新政府所對外發表的論述，同時也將臺灣文化中特有的混雜性強調出來。像影片中曾說到：「自己人說真心話，像陳儀那種土匪也被祖國重用，對國民政府我也不需奢望了。」（侯孝賢（導演），吳念真、朱天文（編劇），1989）、「這哪是政府，這叫公司嗎？陳儀自己開的公司。」（侯孝賢（導演），吳念真、朱天文（編劇），1989）臺灣人從來不能為自己的未來做選擇，即使終於脫離異國的殖民統治而回歸祖國，卻沒有變的更好，因此對「中國」這個國族符號的認同也開始產生巨大的動搖。而對於日本記憶的論述更從完全的負面，漸漸轉向積極，去挖掘正向積極的一面。

至於《多桑》對日本記憶的懷舊，則是顯現了戰前接受日本教育的這一代，與戰後接受國民黨教育的一代，因為集體記憶的不同而產生了扞格。戰後一代，受到冷戰意識的影響，不分本省或外省族群，都難以理解曾有過日本殖民主義經驗的上一代，所產生的「日本情結」。

而《多桑》導演吳念真也曾在訪談中說過，「提到像他父親這一輩的人，「是歷史

和文化的孤兒」(戴勒維、葉月瑜, 2000), 又說:「**他們的文化是被斬斷的, 他們是傷痕的一代, 值得原諒**」(焦雄屏, 1994) 從劇中不只一次的讚頌日本電器、球隊, 到將女兒的青天白日滿地紅國旗畫成鮮紅太陽, 甚至劇中對父親的稱呼——多桑等, 處處皆可見日本殖民所遺留下來的**情緒**, 反映了當時臺灣人處於在日本長期的統治下, 又被國民政府收回的矛盾心態。

參●結論

十九世紀初的侵華行爲, 是造成中國反日、排日的主要肇因, 而其對中國的軍事、經濟侵掠與外交壓迫更引發了中日間一連串的衝突。然而, 同曾是被大日本帝國主義所侵占過的臺灣與中國大陸, 在政治、經濟、甚至是國民的價值思想上卻有著迥異的態度, 而這正是這次報告我們想探討的主題。經由幾番整理, 我們的歸納如下:

19 世紀初的日本侵華, 使得中國人民感到民族優越感受挫, 整個情感的宣洩是激動、高昂的, 不滿的心態清晰可見。從當代中國作家筆下, 甚至到今日的中日關係都明顯表現出上述的現象。更以今年中國十一國慶大典的閱兵實況轉播中, 因出現日本廠商「東芝」公司的商標, 而引起中國廣大民衆的反感, 促成官方出面要求需刪除此段的畫面, 由此可以明證中國人民對日本的仇視態度。

反觀臺灣, 卻未像優越感受挫的中國人民一樣激進, 主要原因是因為臺灣的過往歷史——充滿殖民回憶。另一項原因則是因為: 日本殖民帶給臺灣的進步與後來接管的新政府在兩相比較下, 勝出許多, 也因此, 在某些方面, 臺灣人對日本殖民時期的進步是多少充滿感謝的。

然而, 由於日本侵略者在侵華時所犯下之暴行, 實罄竹難書, 作為一個中國人, 實不該忘記。誠如猶太人所云:「我們可以原諒, 但不能忘記」。所以, 在另一方面, 日本右派激進地想將過去的一切掩蓋, 著實擾怒許多華人, 畢竟, 歷史的結是可以解, 但是不能刪除, 因為沒有歷史就沒有今日, 亦如戴國輝教授所言:「寬恕不等於忘記過去一切, 更不等於把所有的史實都付諸東流, 一筆勾銷」, 因此, 這也是近代華日衝突的另一大主因之一。

肆●引註資料

蔣永敬 (主編) (1992)。近百年中日關係論文集。台北縣新店市: 國史館 (中華民國史料研究中心)。

郭沫若 (2004)。郭沫若作品精編 (行路難)。中國桂林市: 漓江出版社。

老舍（2001）。**四世同堂**。台北市：時報出版社。

侯孝賢（導演），吳念真、朱天文（編劇）（1989）。**悲情城市**。年代有限公司（製片）。

戴勒維、葉月瑜（2000）。**中外文選**第 28 卷，第 21 期（吳念真訪談）。