

篇名：

希臘式建築之藝術經典-從古典到現代探討與研析

作者：

余岩錚。私立曉明女中。高二戊班

蕭澤芷。私立曉明女中。高二戊班

壹●前言

希臘是一個多神的國度，雖然希臘式建築相較於哥德式、巴洛克、羅馬式建築而言可能比較無名，但是希臘建築的精神追求和諧與簡潔的美，在建築當中總能細細品嘗簡單的線條卻又不失唯美的風格，並將抽象美化為一套數字關係。希臘建築以神廟為主，其次是公共建築，如劇場、競技場等。從希臘歷史的角度來說，古希臘文明可分為四個時期，即史前時期〔Prehistory period，約 3000 ~ 1100 B.C.〕、神話時期〔mythology period，約 1100 ~ 500 B.C.〕、古典時期〔Classical period，約 500 ~ 429 B.C.〕、希臘化時期〔Hellenistic period，約 330 ~ 30 B.C.〕。

貳●正文

一、起源

當希臘本土在西元前十一世紀遭受到北方的多利安人侵略時的黑暗時期，有些人就逃難到愛琴海對岸土耳其的愛奧尼亞地區，因此連帶了影響神話時期希臘藝術的發展，在繪畫上形成具有希臘本土特質的幾何形風格〔Geometric Style〕與具有愛奧尼亞特質的東方風格〔Orientalizing Style〕。到了古樸時期這兩種風格就不斷融合而開啓了追求秩序與均衡為理想的希臘藝術。

『當古希臘到了古樸時期，希臘文化就開始從黑暗時期中逐漸復甦。由於希臘人相信希臘神話中以宙斯為中心，居住在奧林匹斯山中的眾神是一群具有人格的神祇，需要建造建築物來保護祂們，於是選擇了麥錫尼文化所留下的方形屋子作為建築樣本；因此在神話時期，主要的建築都屬於神殿。』（註一）

二、歷史發展

1、分為四個時期，即史前時期〔Prehistory period，約 3000 ~ 1100 B.C.〕、神話時期〔mythology period，約 1100 ~ 500 B.C.〕、古典時期〔Classical period，約 500 ~ 429 B.C.〕、希臘化時期〔Hellenistic period，約 330 ~ 30 B.C.〕。

2、『克里特的文化，許多獨立的王國紛紛出現，各以其宮殿為中心而發展，克里特的宮殿環圍著一處中央的庭院建築起來，儲藏室與起居室宛如迷宮般錯綜複雜；起居室裝飾有非常美麗的浮雕，並有自來水和浴室。但後來被相當統一的邁諾斯文化中期的藝術風格所取代了。西元前 1400 年後邁錫尼世界的兩種主要建築成就，分別是拱圓形的墳墓與宮殿。』（註二）

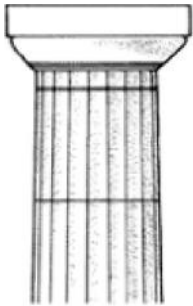
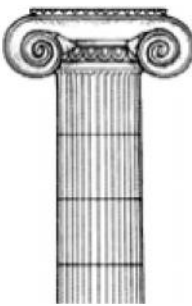
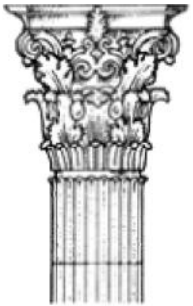
3、古希臘建築物都是用木材或泥磚或者黏土造的，古風和古典時期的建築師使

用這些材料來建造宗教、公共、民生、喪葬或休憩，這五種類型的建築。

三、特色建築的風格

希臘時期的建築與其說是一種民族建築，到不如說是城邦建築的表徵。基於雅典的公共性建築而其精神視為完美主義的代表再加上自我封閉的組合體，這時期的代表性建築為神廟，以雅典衛城及巴特農神殿為代表。神殿的本質簡單，細節複雜。但基本上是由露台上的柱列，全部是多利斯式（Doric）。運用柱列環繞一個矩形大廳構成，規模不大，屋頂或許是木架構。這時期的建築立面造型在後來的西洋建築史中被大量的採用因此可說是西洋建築立面造型的基本原形。

希臘建築三種基本柱式

		
多利克風格柱子的特色是堅固與結實，柱頭平滑樸素。這種柱子通常在希臘本土以及它在義大利南部的殖民地和西西里島流行。	愛奧尼亞風格柱子比較細長高雅。它的柱頭有一對向下捲的卷渦，這種柱子通常在希臘東部以及愛琴海中的島嶼流行。	科林斯風格柱子很少出現在希臘世界裡，倒是在羅馬神殿經常出現。它的柱頭非常華麗，圍繞著莖葉的裝飾。

國立臺灣網路教學課程。

http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/open-07-broadcast.htm。（檢索日期

1、多利克柱式

『多利克風格柱子的特色是堅固與結實，柱頭平滑樸素。這種柱子通常在希臘本土以及它在義大利南部的殖民地和西西里島流行。愛奧尼亞風格柱子比較細長

高雅。它的柱頭有一對向下捲的卷渦，這種柱子通常在希臘東部以及愛琴海中的島嶼流行。科林斯風格柱子很少出現在希臘世界裡，倒是在羅馬神殿經常出現。它的柱頭非常華麗，圍繞著茛苳葉的裝飾。』（註三）

2、愛奧尼亞柱式

『愛奧尼亞柱式〔Ionic Order〕是希臘建築的第二個系統，發明於西元前六世紀，盛行於愛琴海島上以及小亞細亞之海岸線地區。若與多利克柱式相較，愛奧尼亞柱式是比較精緻，比較有裝飾性的，但也比較女性化。它的的柱子本身較為修長，柱身上有二十四條凹槽〔Flute〕，而且是立於一個有線腳的柱基之上，這些凹槽並非像多利克柱式那樣的尖銳，在頂部的地方也用線腳將凹槽連在一起。』（註四）

3、科林斯柱式

『科林斯柱式〔Corinthian Order〕是希臘古典建築的第三個系統，西元前五世紀由建築師卡利漫裘斯〔Callimachus〕發明於科林斯〔Corinth〕，此亦為其名稱之由來。嚴格的說，科林斯式的柱頭是從愛奧尼亞式柱頭演變而來的。愛奧尼亞式柱頭原先只是為了正面而設計，並沒有考慮要從任何方向來觀看；然而科林斯柱式卻以圍繞茛苳葉〔acanthus〕的方式來表現柱頭，使它能夠從各個方向被欣賞。因此，科林斯柱式特殊的地方並非在於構造上之方便性，而是在於其裝飾性的效果。』（註五）

四、例子

1、多利克柱式

A、『帕德嫩神廟是古希臘文明的重要史蹟之一，對於研究古希臘的歷史、建築、雕塑、宗教等都具有極其重要的價值，此外在美國的納許維爾有一座完整 1:1 的複製品。神廟坐西向東，由 46 根多利克柱環繞，長邊方向每邊 17 根，短邊方向每邊 8 根。帕德嫩神廟的正立面的各種比例尺度一直被作為古典建築的典範，柱式比例和諧，視覺校正技術運用純熟，山花雕刻豐富華美。整個建築既莊嚴肅穆又不失精美。被美術史家稱為「人類文化的最高表象」，「世界美術的王冠」。』（註六）

B、『多利克式的巴特農在希臘文係意指「處女之所」，建造於西元前 447 年至 432 年之間，建築師為艾士提羅〔Ictinos〕與加利克提士〔Callicrates〕，雕刻的主要設計者為非迪亞士〔Phidias〕。建造此廟的目的係供奉希臘女神雅典娜〔Athena〕。雅典娜為戰神，但亦為智慧之神及航海者與雅典的保護神，故建造

之費用係由全雅典市民所捐獻。每四年舉行一盛大祭祀儀式，慶祝雅典娜的誕生。整個神廟分成兩大部分，即正殿及後室，兩者都沒有窗子。在正殿末端正中的位置，原來是一座由象牙與黃金製成，高約 40 呎的雅典娜立像，其上並有桅杆以象徵其為航海者之保護神，但現在已經不存在了。後室部分稱之為巴特農〔神廟就是根據這個名稱命名〕，做為貯藏祭祀器皿的地方。神廟外部有很多雕刻，內部就沒有任何裝飾性的雕刻。巴特農神廟長約 218 英尺、寬約 104 英尺，石柱約為 34 英尺高。』（註七）

2、愛奧尼亞柱式

A、『雅典娜勝利女神神廟的柱子呈現愛奧尼亞式，台基長 8.15 公尺，寬 5.38 公尺，前後柱廊雕飾精美。為了把最美的透視角度展現出來，神廟的軸線不求與衛城台階的方向相平行，而與大門相呼應，形成均衡的構圖。』（註八）

B、『艾瑞克提恩〔Erechtheion〕神廟位於巴特農神廟的北邊，其名稱則是來自於雅典皇帝艾瑞克提雅斯〔Erechtheus〕。這座神廟供奉著雅典娜女神，除了運用愛奧尼亞柱式設計外，還建了一個著名的「處女的門廊」〔Porch of the Maidens〕，用六個女神雕像來支撐屋頂，這種女神列柱〔Caryatid〕設計使艾瑞克提恩神廟更具陰柔的特色。』（註九）

3、科林斯柱式

A、『奧林匹亞宙斯神廟，位於哈德良門的南面，當年應有 104 根科林斯式石柱，規模相當壯觀。現今神廟已毀，只留下 15 根頂天立地的石柱，向人們述說著當年的輝煌。建成於西元前 2 世紀的羅馬皇帝哈德良時代。』（註十）

B、『台北迪化街建築頂端的半圓形山牆上，中間切斷，像一把鉗子似的，非常搶眼，也凸顯正中央的「勳章飾」。在 2、3 樓間柱的柱頭，有仿自希臘建築「科林斯」柱式的葉片裝飾。』（註十一）

五、對全世界建築的影響

『台南地方法院的屋頂叫做馬薩式屋頂（Man Sard Roof），在十九世紀歐洲極為流行，日人治台之二十世紀初期，興建許多建築物，皆使用馬薩式屋頂，現存台南市的三棟公共建築都有馬薩式屋頂，其中舊台南市政府（原為台南州廳）正中央有凸邊雙坡式馬薩式屋頂，不幸為美軍空襲炸燬，迄今未能復原，另舊台南市社教館（日人稱為台南公會堂）與台南地方法院皆為直邊的法國式屋頂，也是馬薩式屋頂的一種，此後馬薩式屋頂即未再出現，所以台南地方法院為碩果僅存

仍具原來樣式之馬薩式屋頂。

馬薩式屋頂是木造五角形桁架構成屋頂結構，屋頂分為二折，上坡緩而下坡陡，有別於常見之三角形桁架，因此馬薩式屋頂較為高大，足足有一層樓之高度，不僅較易通風，桁架下還可以安裝木板走道，可供工人整修之用：台南地方法院馬薩式屋頂，有美麗的石質魚鱗式屋瓦，顯現出莊嚴華麗之風格。台南地方法院的主入口及次入口，主入口在整座建築的東側，當年的設計應是供法院人員出入，次入口在西側，似是供洽公開庭民眾出入，因此兩個功能不同的入口，在設計上有繁簡之別，形成非對稱之美。

兩個入口的門廊皆有古典山牆(又稱山頭)，由八根柱子立於台階之上，兩側均是三根柱子成爲一組而立於一個基座之上，三根柱子之中，角柱爲方柱，另二根爲圓柱，中央二根獨立柱爲圓柱，單獨立於基座之上。主入口的柱子是介於愛奧尼克柱式與複合柱式間的變形柱，不論是方柱或圓柱均附有四個相間的方形體，柱身由上方起四分之一以下有凹槽，成爲凸緣柱體，使主入口顯得華麗又莊嚴。次入口的柱子則是較為簡潔的托次崁柱式，沒有繁複的方形體，柱身也無凹槽。』(註十二)



馬薩式屋頂(Mansard Roof)

參●結論

經過這次深入探討古希臘是的建築，讓我們更清楚的了解到建築中的風格與內涵，或許常常在明信片、課本上、也或許我們親自參觀過這些歷史建築，儘管課本的內容或者是經由導遊的詳細介紹，心裡終究對於這些建築方式有些疑惑。常猜想著在壯觀的建築物前面，我們深感讚嘆的背後，引藏著我們所不知道的建築背景、建造的原因和目地、建造的方式等，都是令我們很好奇的疑問。古希臘式建築總是帶有古典美的味道，令人看了總發出打從心理的讚嘆，若能把古希臘建築的方式運用在現代建築上面想必能夠發展出另一番奇妙的風格，很令人期待。

肆●引註資料

註一、國立臺灣網路教學課程。

http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/open-07-broadcast.htm。(檢索日期 2008/07/24)

註二、墨刻編輯室。希臘。(台灣：墨刻，民96)頁44~49

註三、國立臺灣網路教學課程。

http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/open-07-broadcast.htm。(檢索日期 2008/07/24)

註四、國立臺灣網路教學課程。

http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/open-07-broadcast.htm。(檢索日期 2008/07/24)

註五、國立臺灣網路教學課程。

http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/open-07-broadcast.htm。(檢索日期 2008/07/24)

註六、維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%B8%95%E5%BE%B7%E5%AB%A9%E7%A5%9E%E5%BB%9F&variant=zh-tw>。(檢索日期 2008/07/17)。

註七、視覺素養學習網。

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/architect-wt/greek/parthenon.htm> (檢索日期 2008/07/13)

註八、視覺素養學習網。

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/architect-wt/greek/parthenon.htm> (檢索日期 2008/07/13)

註九、視覺素養學習網。

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/architect-wt/greek/parthenon.htm> (檢索日期 2008/07/13)

註十、世界景點銀行

http://us.worldviewbank.com/tw/show11-gr_totoz.html (檢索日期 2008/07/18)

註十一、台北123

<http://dippermyweb.hinet.net/ch99-1-2.htm> (檢索日期 2008/08/14)

註十二、威爾弗利德·柯霍。建築風格學。(台北市：龍溪，民95)頁103~105。