

埃及史上掌握權力的女人－哈特謝普蘇特與克麗奧佩脫拉七世

投稿類別：史地類

篇名：

埃及史上掌握權力的女人－哈特謝普蘇特與克麗奧佩脫拉七世

作者：

吳洵菁。私立曉明女中。高二甲班

蕭吟庭。私立曉明女中。高二甲班

王 靖。私立曉明女中。高二乙班

指導老師：

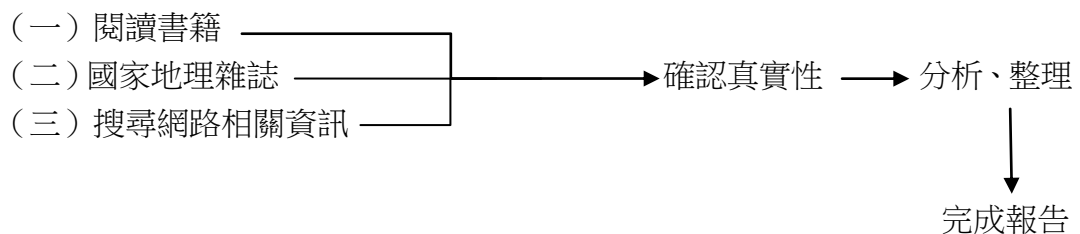
曾翊宸老師

臺●前言

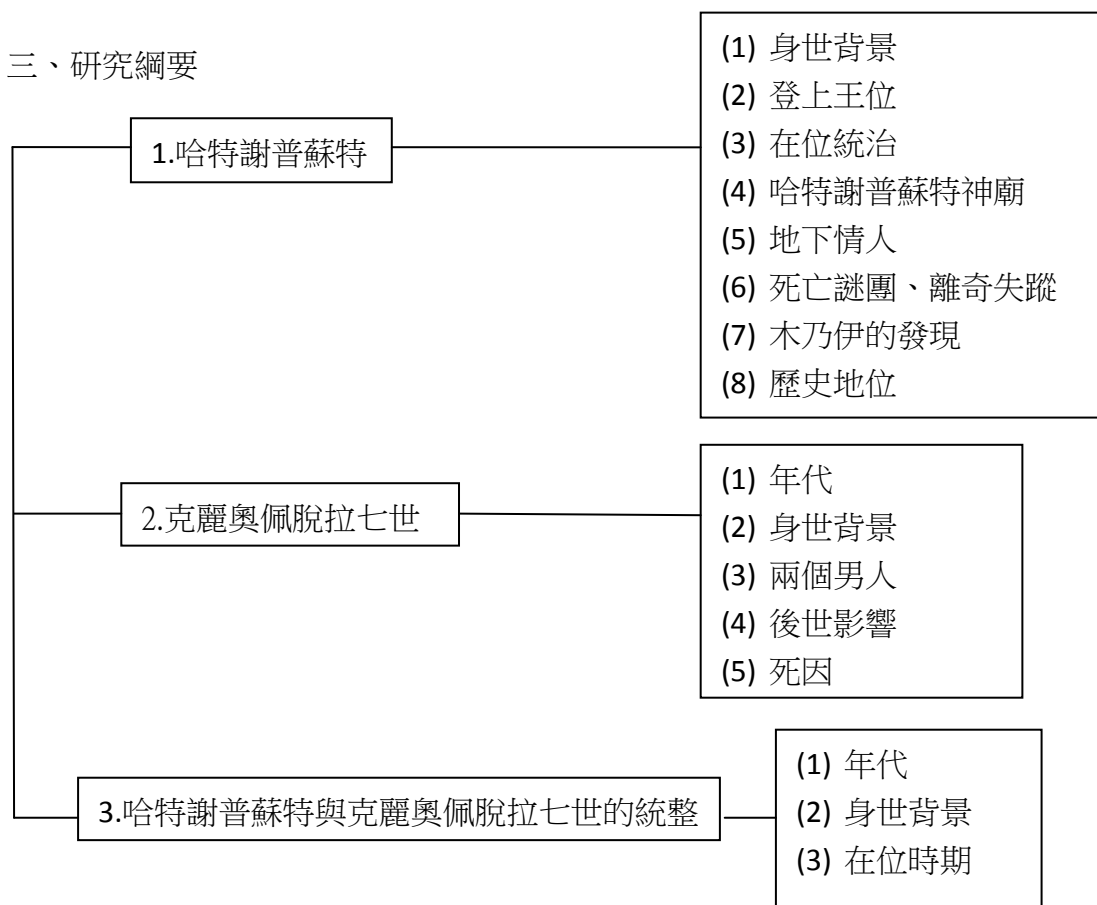
一、研究動機

一開始看米雪兒·莫倫寫的娜芙蒂蒂及豔后的女兒兩本書，我們不禁想怎麼會有人特別去寫有關埃及的書呢？畢竟市面上有關埃及的書並不常見，更何況是以小說的筆法去寫，而不是僅僅以陳述歷史的方式來告訴讀者這段歷史，我們因此被深深吸引住，使我們對於埃及這個一直相當神祕的國家產生了興趣，更希望能了解埃及史上著名的幾位女性人物。

二、研究方法



三、研究綱要



貳●正文

哈特謝普蘇特和克麗奧佩脫拉七世，是在埃及的歷史中掌握權勢的兩個女人，究竟她們擁有什麼魅力得以掌控整個埃及帝國，贏得人民的信服？身為女性執政者的他們對於後世又有什麼影響呢？

一、埃及第一女法老－哈特謝普蘇特：

（一）身世背景

哈特謝普蘇特乃是埃及新王國時期的第十八王朝之女法老，父親為法老圖特摩斯一世，母親為王后阿莫斯。她貴為圖特摩斯一世唯一的嫡長女，但因當時埃及是男權主義社會，而王后亦沒有可繼承王位的嫡子，所以王位就落到圖特蒙斯一世之側妃所生的兒子，也就是她同父異母的弟弟圖特蒙斯二世之手。當時還因圖特蒙斯二世的出身較不高及埃及歷來的內婚制傳統，而必須和一位擁有純正王室血統的女子結婚，因此身為上任法老圖特蒙斯一世之嫡女的哈特謝普蘇特便嫁給了圖特蒙斯二世。

（二）登上王位

圖特蒙斯二世在位時體弱多病、無力治國，在哈特謝普蘇特 15 歲時即逝世了。而後哈特謝普蘇特便立當時甚為年幼的圖特蒙斯二世與王妃之子圖特蒙斯三世為王，並安排了圖特蒙斯三世與自己的女兒完婚，自己則擔任了實際掌權者攝政，全權管理埃及重大事務，之後在祭司集團的支持下更宣稱自己為「法老」，正式坐上王位，並將圖特蒙斯三世流放到邊疆，也為了使政權合法化，稱自己為阿蒙神之女，甚還女扮男裝、蓄留假鬍鬚、手持權仗，以男性形象呈現在世人面前，展現其與男子一樣的權力，更鞏固了其政治地位。

（三）在位統治

哈特謝普蘇特從西元前 1479 年至西元前 1458 年在位，共統治埃及 22 年。在她的治理下，埃及國力強盛，國泰民安。她任內重新建立起被外族西克索打亂的通商路線，把古埃及版圖擴大到今日地中海東岸的敘利亞一帶，是古埃及極盛時期最有權勢女性。她甚至史無前例地組織了一支探險隊前往非洲東海岸一個叫龐特的神秘國度探險，尋找貿易市場及採挖金礦。她也停止了埃及的向外戰爭，並大規模修建古建築、陵墓、神廟等，更彰顯其統治時富足的國力。

（四）哈特謝普蘇特神廟

能張揚哈特謝普蘇特的權力之建築，莫過於位於底比斯的哈特謝普蘇特神廟了。哈特謝普蘇特神廟是哈特謝普蘇特授意親信建築師花費無數心血所修建的一座偌大神廟。欣賞這座神廟便可發現女法老獨到的藝術品味。「**整座建築依坡形分為三層平台，造型好像展開的扇子，中間有寬廣的斜道相連，背靠巨牆般的百丈斷壁。**」(張耀，2008)神廟中也有哈特謝普蘇特派遣探險隊去龐特的生動雕刻，可看出女法老的豐功偉業。只可惜神廟中並沒有關於哈特謝普蘇特的雕像或壁畫，因為皆被圖特摩斯三世以報復心理而徹底清除，但無法改變的是神廟經過長期歲月依然矗立不搖，而哈特謝普蘇特的偉大形象仍舊深植人心。

（五）地下情人

哈特謝普蘇特能執政長達二十多年，少不了重臣希內穆特的輔佐。希內穆特是許多重大工程的總指揮，甚有證據表明他是哈特謝普蘇特的情人。哈特謝普蘇特賦予希內穆特眾多特權，例如破例讓他在帝王谷附近修鑿自己的陵墓，而這座陵墓與她的陵寢幾乎是背靠背的，再往深挖一段就能在地下相通了，還將象徵法老權力的石棺贈送與他。相傳說，哈特謝普蘇特的墓門後還有希內穆特的雕像，因為女法老期待在復活後，第一眼便見到自己深愛的男人。哈特謝普蘇特和大臣不尋常的關係在修墓工人的隨手塗鴉中可見一斑：一個戴著王冠的女法老正與一個男人做愛，這幅畫表明兩人的情愛故事在當年已是眾人皆知的秘密。

（六）死亡謎團、離奇失蹤

變故發生在她統治的第 22 年。圖特摩斯三世突然重返王位，哈特謝普蘇特從此不知去向，同時失蹤的還有她的情人和女兒。絕大多數有關她的記錄都在當時被刻意銷毀了。當時廣泛流傳的一種說法是哈特謝普蘇特剛剛駕崩，「**繼位的圖特摩斯三世因為不滿長期壓制，開始著手他的報復行動。**」(張耀，2008)下令軍隊襲擊宮殿，毀壞所有與她有關的紀錄。她的墓穴也被洗劫一空，屍體可能在那時被轉移到了別處。還有人故意將她在卡奈克神殿的肖像銷毀了，甚至連她的皇族名號也被抹去。

（七）木乃伊發現

2007 年史學上有一重大發現。那就是考古學家們在尼羅河西岸帝王谷附近，運用高科技驗證了早在數十年前被發現的木乃伊竟然正是埃及女法老一

哈特謝普蘇特！早在 2007 年以前，埃及古文物管理委員會與美國發現頻道便聯合重多考古學家致力於尋找女法老，經過一番研究後，最終焦點放在了由早前卡特發現的兩具木乃伊上。之後考古學家在發掘出一個標有哈特謝普蘇特名字的內臟盒子經過 CT 掃描技術鑒定，發現腸子內有一顆人類的臼齒，大小剛好與其中一名木乃伊嘴巴裡缺牙的牙床吻合，而後再經由骨髓殘破的 DNA 序列及取出哈特謝普蘇特親屬做比較，驚喜的發現有血緣關係，更能清楚證明她正是失落已久的哈特謝普蘇特之木乃伊。專家並指出哈特謝普蘇特並不是被暗殺而是晚年因癌症與臼齒脫落、牙齦出血過多等許多疾病，而使這位傳奇的女法老灑手西歸的。

（八）歷史地位

哈特謝普蘇特是埃及史上首位女法老。她與埃及艷后及娜芙蒂蒂並稱埃及最有權力的三位女性。但是她是唯一有名又有實的偉大女性，其在古埃及的地位更可比擬中國武則天，是握有至高無上權力的女王。

二、埃及豔后－克麗奧佩脫拉七世的一生

（一）太陽神之女－克麗奧佩脫拉

「克麗奧佩脫拉」希臘語 Κλεοπάτρα Φιλοπάτωρ 其字義為「她父親的榮耀」，另外也被封了一個別號 Philopator，意思為「愛父親的人」，她常以伊西斯女神的形象出現，認為自己是眾王之上的女王。

公元前 69 年~西元前 30 年，埃及托勒密王朝最後一任法老，雖祖先為馬其頓希臘人且曾祖母為敘利亞王之女－波斯裔的塞流卡斯人，但克麗奧佩脫拉積極擁抱埃及傳統，據說她是托勒密王朝第一個願意費心學習埃及語的法老。也許也正因為她是位對語言具有極高天賦的法老，她所懂得的語言包含希臘語、埃及語、阿第奧朋語、猶太語、阿拉伯語、敘利亞語、麥得語、騰格盧敦語（一種居住在阿拉伯灣沿岸的少數民族的語言），不僅如此，出眾的她更被視為是度量衡、硬幣的創始人，且在科學與煉丹術方面有很高的造詣。一本書中寫道：「她是一個精明能幹的女王，有著科學家的頭腦、哲學家的思想。她是硬幣的創造者，巫術和其它自然科學的先驅。」（尹鈺，2005）

（二）克麗奧佩脫拉的美貌－征服了兩個最有權力的男人

1. 凱薩

公元前 48 年，凱薩打敗龐培後到了埃及，此時克麗奧佩脫拉七世和托勒密 十三世正處於面臨王位爭奪的問題，因此凱薩的到來使她想藉機一舉奪回王位，她將自己綑在地毯中，並命人將她帶到凱薩身旁才有機會接近凱薩，後來凱薩便被這位美麗的女子迷住、墜入愛河。卡休斯·迪奧評論：「顯然，凱薩拜倒在了這個年輕女子的石榴裙下。」（尹鈺，2005）狄翁說：「她說話的聲音和容貌極其美妙，足以征服對愛情最無動於衷的靈魂，甚至那些因年老而冰冷的心。」（楊智清，2003）因此她順利於公元前 47 年重新取得王位，並與凱薩進行了一次長途旅行，但這並不是個單純的旅遊，而是帶有政治意味的出巡，目的在於使整個國家看見新的統治者，並表明她贏得了此次的勝利且有勢力強大的羅馬政權在支持她。

2.馬克·安東尼

凱薩死後，希臘展開了三頭政治－屋大維、馬克·安東尼、雷比達，不過安東尼希望建立起與屋大維能夠相抗衡的實力，想借助埃及人的力量，並多少希望能見一見這位赫赫有名的女王，而對克麗奧佩脫拉來說，與這位名聲在東方節節上升的人物締結合約，更是相當重要的事。此時的克麗奧佩脫拉 28 歲，正值普魯塔克所稱「女人美麗和聰明智慧到達頂點的年紀」（楊智清，2003）因此安東尼很快便陷入熱戀了！而兩人也結為夫妻，或許一開始兩人的相戀是由於政治權力的誘發，但後來顯示兩人的感情已逐漸變得十分深厚。



圖一：克麗奧佩脫拉和凱撒會面的場景

（圖片資料來源：維基百科(2011)。克麗奧佩脫拉七世。 2011年9月10日，取自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Cleopatra_and_Caesar_by_Jean-Leon_Gerome.jpg）



圖二：安東尼和克麗奧佩脫拉的錢幣

（圖片資料來源：維基百科(2011)。克麗奧佩脫拉七世。2011 年 9 月 10 日，取自 <http://zh.wikipedia.org/wiki/File:AntonyAndCleopatraCoin.jpg>）

羅馬人對這位權力與野心極大的女王感到不滿，之後屋大維便對安東尼發動戰爭－亞克興之役，在戰前他宣稱：「希望大家小心，不要當安東尼是羅馬人－他其實是個埃及人！不要稱他安東尼－他名叫塞拉皮翁！不要相信他曾是執政官－他是個體育士。」（楊智清，2003）這場仗安東尼大敗，且被羅馬人視為正義之戰，可見安東尼已逐漸失去在羅馬人心中的地位。即使如此，他仍十分深愛克麗奧佩脫拉，直到這個王朝將滅的最後，他也是為了克麗奧佩脫拉而死，因他以為克麗奧佩脫拉已死，所以決定自殺，在他死後不久，這位鼎鼎大名的埃及豔后－克麗奧佩脫拉七世也過世了！普魯塔克在《安東尼》中講述道：克麗奧佩脫拉在安東尼的墓前，用充滿愛意的語調說道：「我一生當中所經歷的所有苦難也遠不及這短短的、沒有你的日子這般痛苦。」（尹鈺，2005）由此可見兩人真摯的愛情。

（三）凱薩之子

克麗奧佩脫拉為凱薩生了一名兒子，取名為托勒密·凱薩，某座石碑以埃及文刻了一段文字：「西元前 47 年 9 月 6 日，是伊西斯的節日，也是凱薩王的生日。」（尹鈺，2005）後來亞歷山卓城的居民以「凱薩里昂」來稱呼他，為了確保其未來政治的合法權、鞏固其繼承人的位置，她以伊西斯－阿芙洛黛蒂懷中抱著何露斯－愛羅斯的形象出現在錢幣上，以及將母子兩人的圖像雕刻在丹達拉及艾爾蒙神廟的浮雕上，但最後仍被暗殺身亡。



圖三：在丹德拉神殿的克麗奧佩脫拉七世和她的兒子凱撒里昂。

（圖片資料來源：維基百科(2011)。克麗奧佩脫拉七世。2011年9月10日，取自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Denderah3_Cleopatra_Cesarion.jpg）

（四）後世影響－文學與藝術

巴斯卡：「如果克麗奧佩脫拉的鼻子短些，世界歷史將因而改寫。」（楊智清，2003）自從文藝復興時期開始，畫家們頻繁地將她畫進自己的作品，表現她的光采和悲劇性的時刻，尤其以巴洛克藝術家們，為克麗奧佩脫拉的生活情景賦予積極的含意。她位於亞歷山大的富麗堂皇的皇宮，給予了威尼斯人很多的想像空間和靈感。另外與她相關的歌劇，如：威廉·莎士比亞《安東尼與克麗奧佩脫拉》、戲劇、詩、著作，更是不勝枚舉。

（五）永遠的謎團－克麗奧佩脫拉之死

安東尼死後，克麗奧佩脫拉試圖以絕食來結束自己的生命，但後來受到屋大維的威脅而放棄。在克麗奧佩脫拉與屋大維最後一次的會面中，有兩種說法：第一種為卡休斯·迪奧的說法，克麗奧佩脫拉帶著凱薩的信在屋大維面前下跪，並試圖以美色色誘他，「然而她的美麗卻動搖不了屋大維的貞潔。」（尹鈺，2005）第二種為普魯塔克的說法，克麗奧佩脫拉因安東尼的死已憔悴不堪，毫無誘人之姿，早已精神崩潰，希望能自己一個人靜靜的死亡。究竟她是怎麼死的？其中最廣為流傳的說法是被毒蛇咬死的，因為這個說法最符合她埃及女王的身分，毒蛇是太陽神神聖的象徵、法老的徽章、也是王權的象徵。另外有她是被毒針刺入而死、屋大維派人殺死…等。



圖四：克麗奧佩脫拉之死

（圖片資料來源：維基百科(2011)。克麗奧佩脫拉七世。2011年9月10日，取自 http://zh.wikipedia.org/wiki/File:Death_of_Cleopatra_by_Rixens.jpg）

四、哈特謝普蘇特與克麗奧佩脫拉七世之統整

表一：哈特謝普蘇特與克麗奧佩脫拉七世之統整

	哈特謝普蘇特	克麗奧佩脫拉七世
年代	埃及新王國時期第十八王朝	公元前 69 年~前 30 年
身世背景	埃及新王國時期的第十八王朝之女法老。父親為法老圖特摩斯一世，母親為王后阿莫斯。	祖先為馬其頓人、托勒密王朝最後一任法老
在位時期	西元前 1479 年至西元前 1458 年，共統治埃及 22 年	1.與托勒密十三世(公元前 51 年—前 47 年) 2.與托勒密十四世(公元前 47 年—前 44 年) 3.與托勒密·凱撒里昂(公元前 44 年—前 30 年)

(表格資料來源：研究者自行整理)

參●結論

這兩位對古埃及影響力甚大的女性，令我們十分敬佩的是她們對政治參與和影響國家的企圖心。尤其是在古早的時代和相對封閉又是父權體系的社會下，女性幾乎可以說是沒有權力和地位的，然而，哈特謝普蘇特與克麗奧佩脫拉七世突破了這樣的傳統文化限制，她們積極的去爭取自己的機會，努力實現自己的政治目標也完成長久的理想，以女性的獨特智慧使埃及更加的繁榮與興盛，而歷史印證了這一切，縱然身為女性，但領導的能力並不輸給男人。然而，這樣的人物在歷史上總是備受爭議，只因為她們是「女性」，但我們認為比起性別的比較，不如多重視她們對於國家的助益和後世的影響。

反觀現今女權高漲的社會中，女性的地位不再是卑微的，有許多保障婦女權利的法律，在政壇上也有不少耀眼的女性執政者，無論在哪一方面女性的表現都不遜色於男性。然而，從歷史中，我們可以發現，女性幾乎只是男性的附屬品，並不是一個獨立個體，而伊斯蘭教國家目前仍然沿襲著這樣的傳統，讓生活於提倡性別平等環境中的我們看見了歷史的延續。在這次科展中，我們思考到女性是否可以在男性擅長的領域中發光發熱，還是身為女性就該默默的在背後為男性付出呢？我們認為，適不適合擔任某種角色與性別無關，而哈特謝普蘇特與克麗奧佩脫拉七世就是最好的證明。

另一方面現在的台灣社會風氣就是缺乏如兩位女性一般的積極、主動的意願，或許因時代背景、目的等不相同，但對於對政治漠不關心亦不會主動表達自己意見，而只會作事後的批判的現代人，我覺得我們真的應該好好反思並付諸行動，學習主動參與各項事務也適時的表達意見。

肆●引註資料

尹鈺（譯）（2005）。**埃及豔后**。台中市：晨星出版。

楊智清（譯）（2003）。**埃及豔后－女法老王克麗歐佩脫拉**。台北市：時報出版。

奇普·布朗（撰文）（2011）。尋找埃及豔后。**國家地理雜誌**，127，2－25。

維基百科(2011)。克麗奧佩脫拉七世。2011年9月10日，取自
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%B%E5%A8%84%E5%B7%B4%E7%89%B9%E6%8B%89%E4%B8%83%E4%B8%96>

張耀（2011）。**埃及，輕如瑪特的羽毛**。台北市：聯合文學